



Juan Carlos Moreno González. Extraído de Portal Guarani http://www.portalguarani.com/1330_juan_carlos_moreno_gonzalez.html Compositor. Nació en Asunción el 19 de enero de 1916. Descendiente de una familia de intelectuales, desde niño sintió la vocación por la música. A los once años de edad sufrió un accidente en el que perdió las dos piernas, lo que frustró su inicial deseo de realizar carrera como concertista de piano. Comenzó sus estudios musicales como autodidácta y luego en Buenos Aires, Argentina con José Manuel Benavente y Arturo Luzatti. En 1930 dio inicio a sus estudios de armonía, en São Paulo, Brasil y en 1938 el gobierno le otorgó una beca para estudiar composición con el maestro italiano Furio Franceschini hasta 1940. Regresó al país ese mismo año y asumió la dirección de la Sección Música del Ateneo Paraguayo.

Como compositor en sus comienzos se dedicó a la música popular logrando éxitos y premios como su tango Margarita, con texto del poeta argentino Gabino Coria Peñaloza, que resultó ganador de un premio nacional en Argentina, en el año 1929, logrando difusión internacional. A partir de la década del 50 creó, junto al escritor Manuel Frutos Pane, un género de comedia musical, inspirado en la zarzuela española, sobre temas del folklore paraguayo que denominó : ZARZUELA PARAGUAYA, obteniendo durante siguientes décadas los más extraordinarios éxitos de taquilla en la historia del teatro musical en el Paraguay. Fue Director del Conservatorio Municipal de Música, desde su creación en 1964 y Director de Cultura de la Municipalidad de Asunción. Como compositor abarcó prácticamente todos los géneros, especialmente con énfasis en la música de cámara. Su estilo se puede definir como clásico-romántico con influencias de Beethoven. En algunas composiciones su lenguaje armónico, especialmente en su música para orquesta, llega a ciertos exotismos que le brindan un aire de modernidad, aunque sus estructuras son puramente neoclásicas. Cultivó el estilo universal, pero compuso también obras con temas de la música indígena y del folklore paraguayo. Entre sus creaciones más sobresalientes se ubican: En el campo sinfónico. El poema sinfónico KUARAHY MIMBY (La flauta del Sol) (1944). MOVIMIENTO DE CONCIERTO PARA PIANO (1946), PARAGUAY KO'Ë para coro y orquesta. En música de cámara: SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO EN SI MENOR (1935), TRÍO PARA PIANO (1946), CUARTETO DE CUERDAS EN DO MAYOR (1944). En música para piano: TRES PIEZAS PARA PIANO (1935. Editadas en 1939 por el Rotary Club de Asunción). SONATA PARA PIANO (1945), Sonata EL AMANECER PARA PIANO (1943). TRES AIRES PARAGUAYOS (1946). Con libretos de Manuel Frutos Pane compuso las siguientes zarzuelas paraguayas: LA TEJEDORA DE ÑANDUTÍ (1956), COROCHIRE (1958), MARÍA PACURI (1959), LAS ALEGRES KYGUA VERA y PALOMA PARA. Es autor de canciones populares como: POBRE PEBETA (1926), CUANDO ERA BUENA (1928), IDILIO AZUL (1928), MARGARITA (1929), MI CASITA (1930), CON TARJETA DE CARTÓN (1931). Ha publicado numerosos artículos de música en la revista del Ateneo Paraguayo y diarios de la capital y es autor de un folleto analítico, APUNTES PARA LA HISTORIA DE LA MÚSICA DEL PARAGUAY (Ed. Autores Paraguayos Asociados. 1982). Falleció en Asunción en 1983. Fuente: DICCIONARIO DE LA MÚSICA EN EL PARAGUAY por LUIS SZARAN. Edición de la Jesuitenmission Nürnberg, Alemania 2007. 507 páginas. Edición digital: www.luisszaran.org.