



Carlos María Cazal Nació en Asunción en 1965, comenzó su formación musical con el Rvdo. Padre Pedro Viedma (SBD), con quien se inició en los estudios de Teoría y solfeo y Trompeta, desempeñándose como solista de la Banda Salesiana Pa'í Perez y la Jazz Band del Colegio Sagrado Corazón de Jesús. En 1974 se crea el coro Arapy del cual forma parte desde sus inicios, desarrollando dicho coro interesantes actividades dentro del ámbito coral asunceno. A fines de los setenta realiza estudios piano con la prof. Elda Galeano Tuvo el honor de encontrarse entre los alumnos del prof. Carlos Schwartzman, celebridad tan reconocida por sus aportes a la música popular paraguaya, como así también en el campo del jazz moderno. Tras estos estudios es llamado para la conformación del grupo vocal "Arte y tiempo", con la cual desarrolla experiencias en el ámbito de la música paraguaya de inspiración folclórica. Paralelamente a esto conforma los grupos "Ocho son suficientes" (pre- Ab ovo) y "Avance en cinco", de estudiantes del colegio Salesianito de destacada participación en los festivales

intercolegiales, todos dentro del concepto estilístico del jazz vocal.-En 1986 es contratado para la dirección del Grupo vocal Batucada el Colegio Internacional de Asunción con el que desarrolla presentaciones en jornadas, festivales y concursos intercolegiales de la canción. La excelente trayectoria del grupo vocal batucada se vio desde entonces reconocida por relevantes premios y trofeos recibidos desde entonces hasta la fecha, lo que lo ha situado en la vanguardia del movimiento musical intercolegial asunceno. El trabajo de Carlos Cazal ha tenido presencia internacional en los años 1987 y 1988 realizando 2 giras de actuaciones por el Uruguay con el grupo vocal Batucada y el coro de cámara también conformado por estudiantes del Colegio Internacional. El Colegio Santa Teresa de Jesús fue cuna de numerosos coros de dilatada trayectoria en nuestro ambiente, de los cuales Carlos Cazal tuvo protagonismo, ya sea en la formación o carrera de muchos de ellos. Cabe destacar que el sonido que Carlos Cazal logra con los coros es una paleta no tradicional, en la que se delata influencias de conformaciones vocales tales como The singer's unlimited, Maniatan TRansfes, Take 6... entre otros. A nivel fonográfico ha obtenido logros importantes (Año 1994 y 2004) como director y arreglador del "grupo vocal Batucada" el cual se ha convertido en un material de relevancia a nivel escolar. En 1993 graba junto al solista Rubén robadín varias canciones de su autoría en un material denominado "la voz de mi ciudad", el cual alcanzó con la canción "Siempre estuve cerca de tu alma" en coautoría con Federico Ribeiro el número uno en el Ranking de Radio Primero de Marzo FM. Carlos Cazal se abocó siempre en la tarea de conquistar y estimular talentos tales así que trabajó junto a David Portillo hoy trabajando como solista en Miami, Agustina Salas que realiza un interesante trabajo en el campo pop-rock en Asunción, el grupo Humorístico AB- Ovo de destacada trayectoria en nuestro medio del cual sigue siendo su arreglador vocal. Junto a Oswald González uno de los mejores bateristas de jazz-rock de nuestro medio, el coro del club Centenario de Asunción, grupo vocal 40 y 20 entre otros. En setiembre de 1995 viaja a Santiago de Chile acompañando al coro "Amanecer" del Colegio Teresiano en Asunción para un festival Internacional de coros realizado en el Santiago College, obteniendo una destacada participación interpretando el tema "Killing me softly with his song" en una versión "a capella" adaptándose para el efecto el arreglo original de Gene Puerling para voces femeninas correspondiendo dicho trabajo a Carlos Cazal y a Carlos Schwartzman. A finales del año 1996 conforma un nuevo grupo vocal "Cantatierra", de carácter mixto, que realiza un importante circuito profesional en la farándula asuncena. Realiza también arreglos instrumentales tanto para su grupo como para cantantes, jingles y viñetas comerciales para radio y televisión. En el año 2001 conforma el grupo de jazz fusión Bop Nova. Cabe destacar que el grupo se ha inclinado por el estilo jazz-fusión, y pop, pudiéndose escuchar claramente la influencia de éstos estilos en los arreglos, los temas y porque no decir de los mismos integrantes. Todos los integrantes tienen ya una dilatada trayectoria en el campo artístico, como el caso de Oswald que es integrante también del grupo fundanga, y que también ha tocado y grabado junto al conocido tecladista y productor Wily Suchard. También es el caso de la sección de vientos (José Santiciago y Rubén Gómez) que ya han formado parte de grupos integrados por Riolo Alvarenga, Remigio Pereira y Carlos Schwartzman. El bajista Fernando Figueredo toca también con el jazzman Carlos Schwartzman en su quinteto y. Todos ellos actúan bajo la dirección de Carlos Cazal, En los coros está una prometedora figura del canto femenino, me estoy refiriendo a Agustina Salas que ya dio sus primeros conciertos éste año en pubs y teatros de Asunción. Como benjamín del grupo tenemos a Dani Blaires, un cantante juvenil de proyección ascendente, ganador de varios certámenes intercolegiales de la canción. En el año 2006 graba su primer material con canciones de autoría en letra y música por Carlos Cazal que también reemplaza a Dani Blaires en la voz. Actualmente realiza arreglos vocales para los coros del Club Centenario y de padres del Colegio Goethe. También participó en la formación inicial del grupo Ab-ovoy actualmente asesor musical y arreglador. Últimamente ha incursionado también en la música sinfónica escribiendo pequeñas piezas inspiradas en la Guerra del Chaco. Fue convocado por el canal 4 de Asunción (tele futuro) en el año 2007 para desempeñarse como coach en el programa de formato internacional "Cantando por un Sueño" en el cual le cupo una destacadísima actuación en sus dos ediciones. Fue el coach ganador a finales de octubre de 2007 junto a la pareja conformada por Dani Diflores (cantante compatriota de trayectoria internacional) y Mirian Pereira. En diciembre de 2009 es convocado por El Centro Cultural el Cabildo y la Comisión Nacional del Bicentenario para hacerse cargo del proyecto "Coro de Niños del Bicentenario". En junio de 2010 lanza su primer obras sinfónicas con el apoyo en el El Cabildo.-Inspirada en Batallas de la Guerra del Chaco con el apoyo en el El Cabildo.- A partir de enero de 2011 se hace cargo del Coro Campus Asunción de la Universidad Católica.-En noviembre de 2012 es nombrado por el Poder Ejecutivo Director General de Creación y Diversidad dependiente de la Secretaría Nacional de Cultura, cargo que lo desempeña hasta Agosto de 2013. En Setiembre de 2014 graba un DVD junto al Coro Campus Asunción de la UC del cual fue su director Titular, con 13 canciones. Dicho material fue grabado en vivo en el concierto realizado en el Gran teatro del Banco Central del Paraguay.-En agosto de 2015 dirige la OSCA (Orquesta Sinfónica de Asunción) en un concierto donde se conmemoró los 95 años del Colegio Internacional donde se estrenaron sus obras "Batalla de Ingavi" Fantasía y la marcha sinfónica del mismo nombre.-En noviembre de 2017 El jurado del Premio Nacional de Música otorgado por el Congreso Nacional concedió una mención de honor en la categoría Clásica o Selecta a la obra Batalla de Ingavi, de la autoría de Carlos Cazal. Varias veces fue convocado como evaluador de proyectos Culturales del FONDEC.-En el año 2019 lanza su disco "MUSICA PARAGUAYA CONTEMPORANEA" auspiciado por el FONDEC.- Actualmente es Director del Coro de Estudiantes de la Universidad Americana ANTECEDENTES DEL JAZZ VOCAL EN PARAGUAY-Los grupos vocales de inclinación jazzística empezaron orientado sus inquietudes inspirándose en la música popular paraguaya así como lo hiciera el legendario conjunto "Las voces nuevas", cuyo director y arreglador el maestro Carlos Schwartzman elaboró y concibió toda una revolución en el canto asunceno a comienzos de la década del setenta. Conviene destacar que también otros grupos incursionaron en el mencionado estilo a saber: "Cantoral" (1979) grupo dirigido por Vicente Morales conocida figura de la farándula musical paraguaya que posteriormente ensaya y arregla en sus comienzos a "Asunción vocal ensamble" (1985), que termina siendo dirigido por Ariel Meza otro alto exponente del jazz vocal. Todo esto se complementa con "Arte y tiempo" (1985) agrupación creada por un grupo de alumnos y exalumnos del Salesianito dirigida por Carlos Cazal que fue mas o Internacional con la conocida Batucada vocal se ha forjado un interesante camino en la senda coral a la luz de un repertorio moderno y alejado de las rígidas estructuras del canto clásico dando paso a la elección de canciones de tono actual y contemporáneo. La batucada vocal en sus comienzos dirigida y arreglada por Jose Carlos Mendoza, luego Vicente Morales y actualmente por Carlos Cazal.-cmccazal@hotmail.com